

+ David Nathan is nog nooit nerveus geweest. Purmerendse illusionist staat zondag met internationale show in H20

Arnold Aarts

✕   

19-05-23, 12:35



David Nathan: „Wie eenmaal bij de show is geweest, komt zeker terug.“ © Foto Pascal Fielmich

PURMEREND Onder zijn eigen naam Huizinga kent alleen de tandarts hem nog. Veel bekender is de 24-jarige illusionist uit Purmerend als David Nathan. Komende zondag heeft hij een show geprogrammeerd waarin hij voor het eerst samenwerkt met twee collega's. Met de Belg Anthony Holt en de Zweedse Caroline Ravn hoopt de voormalig halvefinalist van Holland's Got Talent op een uitverkocht huis in zaal H20.

Vooraf met de komst van Caroline Ravn is Nathan content. Want vrouwen zijn een zeldzaamheid in de wereld der illusionisten. Ze hebben zich volgens de jonge Purmerender lang niet welkom gevoeld in de branche, die van oudsher wordt gedomineerd door mannen. De dame had op het podium doorgaans een ondergeschikte rol: die van assistent met de gebeitelde glimlach op haar kaken. Of erger nog: als het slachtoffer dat doormidden werd gezaagd.

Dat gebeurt trouwens niet meer, haast Nathan zich te zeggen, die pseudo-doorzagerij. Net als konijnen niet meer uit hoge hoeden worden getoverd. Alleen de meest oubollige collega die de plank volledig mislaat, heeft het wellicht nog op zijn repertoire staan. Het heeft volgens Nathan alles te maken met de status van een illusionist, die gewend is voorop te staan bij technologische ontwikkelingen. „Veel uitvinders waren *magicians*.”



David Nathan: „Veel uitvinders waren magicians.” © Foto Pascal Fielmich

Overweldigend

Nathan is een kind van de moderne tijd. Hij heeft niet voor niets gekozen voor H20 als locatie voor zijn show en niet voor bijvoorbeeld theater De Purmaryn. H20 is het walhalla voor e-sporters en gamers met oneindige technische mogelijkheden op de Bühne. Live camera's zorgen dat close-ups van trucs perfect in beeld komen en de nieuwste van de nieuwste ledverlichting garandeert een overweldigend effect voor de toeschouwers.

Nathan weet daarom zeker dat zijn concept aanslaat. Hij wil eens per kwartaal een dergelijke show neerzetten, met telkens andere gastoptredens. Maar de zaal met een capaciteit van vijfhonderd

bezoekers is voor komende zondag nog niet uitverkocht. „De eerste keer is altijd het lastigste, omdat niemand dan nog weet wat hij kan verwachten. Wie eenmaal is geweest, komt zeker terug.”

Het minste probleem is het vinden van collega's die te gast willen zijn in z'n show. De wereld van de illusionisten is klein en iedereen gunt elkaar het beste. Nathan merkt het bij de vele optredens die hij in het buitenland bezoekt ter inspiratie. Na afloop zoekt hij de artiest altijd op in de kleedkamer voor een praatje. Dat wordt alleen maar gewaardeerd. Of het nou om David Copperfield gaat of om het duo Penn & Teller dat goochelacts combineert met humor.



© Foto Pascal Fielmich

Mysterie

Nathan zou de optredens ook online kunnen volgen, maar dat is niet hetzelfde. Hij wil de sfeer in de schouwburg meekrijgen, de ervaring delen met de duizend toeschouwers. Een musical in een zaal is ook heel anders dan op Netflix. En natuurlijk wil hij zien hoe zijn collega de truc doet. Zeker als hij een show vaker ziet, ontrafelt Nathan altijd het mysterie. Nee, daardoor verdwijnt zijn adoratie zeker niet. Zijn waardering neemt eerder toe, omdat hij weet hoe gecompliceerd de act is.

Illusionisten zijn nooit te beroerd hun geheimen met branchegenoten te delen. Op besloten congressen – die van Blackpool is met 5000 bezoekers het grootste – wordt tijdens lezingen en presentaties kennis overgedragen. „Copperfield gaat daar niet uitleggen hoe hij het Vrijheidsbeeld heeft laten verdwijnen, maar je leert er wel heel veel. Acts zijn daar ook te koop. Iedereen gaat altijd blut weer naar huis.”

Nathan is een van de weinige fulltime illusionisten in Nederland. Op zijn achttiende – toen hij net het Da Vinci College had afgerond – besloot hij vol voor het vak te gaan. Hij heeft inmiddels een

vierkoppige staf om zich heen verzameld. Het wachten is op de internationale doorbraak. Daarvoor zou deelname aan het tv-programma America's Got Talent meer dan welkom zijn. „Dat is met honderd miljoen kijkers zoveel groter dan de Nederlandse versie. En het prijzengeld is een miljoen dollar in plaats van 50.000 euro.”

Lees ook: [De in Purmerend geboren en getogen illusionist David Nathan doet mee aan Holland's Got Talent. 'Ooit hoop ik dat zodra het over magic gaat, mensen gelijk aan mij moeten denken'](#)

Nathan heeft al gesprekken gevoerd met de Amerikaanse organisatie, die hem zelf heeft benaderd. Maar vooralsnog heeft hij nog geen act gefabriceerd die perfect in het plaatje van de NBC-uitzending past. Het zou zijn carrière een sterke impuls geven. Hij heeft het gezien bij collega Shin Lim, die de show in 2018 won. Nathan spiegelt zich verder niet aan de Canadees, die door verlegenheid amper contact maakt met het publiek.

„Ik heb van Hans Klok, die mij vaak helpt met adviezen, gehoord dat ik het daar juist van moet hebben. Dat connecten met de bezoekers gaat me van nature goed af. Spanning heb ik nooit gehad, ook niet bij m'n eerste optreden in buurthuis De Inval. Toen was ik negen. Daarom zegt Hans dat ik heel geschikt ben voor televisie.”

Omdat Nathan relatief lang in het vak zit, is elke vorm van nervositeit verdwenen. Door zijn podiumervaring kan hij in een split second een probleem oplossen. Al improviserend merkt het publiek vaak niet eens dat iets anders loopt dan gepland.

Missers

Zijn ergste missers? Dat was die keer dat hij een toeschouwer vroeg kaarten te schudden. Te laat bemerkte Nathan dat de man geen handen had. En het moment dat een kennis hem vlak voor een optreden joviaal op de borst klopte, precies op de plek waar een ei in zijn colbert zat verstopt. „Dat heb ik maar gewoon aan het publiek uitgelegd. Anders was die vlek in mijn jasje niet te verklaren.”